

CREAZIONI DI ANNA FOUCZ

LA VESTE DELLA DONNA

Parole di I. RAMOS MARTINI - Musica di I. GUERRERO



C. MAFFEI & FIGLI
MILANO
Via Carlo Alberto 19

Per Piano e Canto	L. 6.—
» Mandolino e Canto	» 1.50
» Orchestra-Salon	» 7.—

84

Casa Editrice Musicale CARLO LOMBARDO

Via Leopoldo 14 MILANO (10)

Alla memoria di mio padre.

LA VESTE DELLA NONNA (LA MONTERIA)

TANGO MILONGA

Parole di RAMOS MARTIN

Musica del M^o J. GUERREI

Quasi lento.

The piano introduction for the first system is written in 2/4 time. It features a right-hand melody with slurs and accents, and a left-hand accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *ff* and *p*.

The first system of the vocal score includes two verses. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *ten. ten.*, *f*, and *f-p*.

I. Guar-da un po' la mia po-ve-ra non-na Che co-sa po-
 II. Io non so come piaz-za bal-la-re Po-tea la ra-

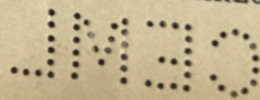
The second system of the vocal score continues the melody. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

-ta-va!
 -gaz-za Guar-da un po-co che vi-ta, che gon-na che ve-lo s'u-sa-va!
 Se due ve-sti potea-no ba-stare adempire u-na piazza.

The third system of the vocal score concludes the piece. The piano accompaniment remains active. Dynamics include *f*.

Pu-re que-sto pal-lo-ne shuf-fan-te ad un guo-co si pre-sta:
 Ma se quel-che oggi costa un ve-sti-to al-lo-ra si spe-se Pu-ò ser-
 Con due

Publicato per intesa con l' Union Musicale Española - Madrid.
 Proprietà per l' Italia e Colonie della " Casa Editrice CARLO LOMBARDO " Milano.



p vi-re a nascon-der l'a-man-te Di sotto al-la ve-sta!
 so-le sot-ta-neil ma-ri-to Fal-li-va in un me-se

pp Guar-da un po',
 Guar-da un po'?

- guarda un po', guarda un po',
 guarda un po', guarda un po'?

La non-na che sot-ta-na cent' an-ni fa por-tò
 La non-na che sot-ta-na cent' an-ni fa por-tò

Ma per me, Ma per me, ma per me, Con u-na so-la
 Ma per me Ma per me, ma per me, Con u-na so-la

ve-ste se ne fa-ce-van tre! Guar-da un po' guarda un po' guarda un
 ve-ste se ne fa-ce-van tre! Guar-da un po' guarda un po' guarda un

po' La non-na che sot-ta-na cent'an-ni fa por-tò! Ma per
 po' La non-na che sot-ta-na cent'an-ni fa por-tò! Ma per

8278
 BILBAO
 MADRID
 BARCELONA
 VALENCIA
 SANTANDER
 ALICANTE
 J.M.E.

me, Ma per me, ma per me, Con u-na so-la ve-ste se ne fa-ce-van
 me Ma per me ma per me Con u-na so-la ve-ste se ne fa-ce-van

f ten. ten.
 tre. Guarda un po' che gen-ti - le fru - sci - o Di nastri al - le braccia
 tre

È u - na grazia, un sussur - ro, un bru - sio Che attira e allac - cia Son no -

- di che stringon chi s'a - ma Sot - ti - li e dis - cre - ti Al - l'a - mo - re compongono la

tra - ma Di pic - co - le re - ti Guar - da un po' guar - da un po' guarda un

po: Il na-stro bel bion-di-no per te lo get-te-rò Si lo
(o mo-ret-ti-no)

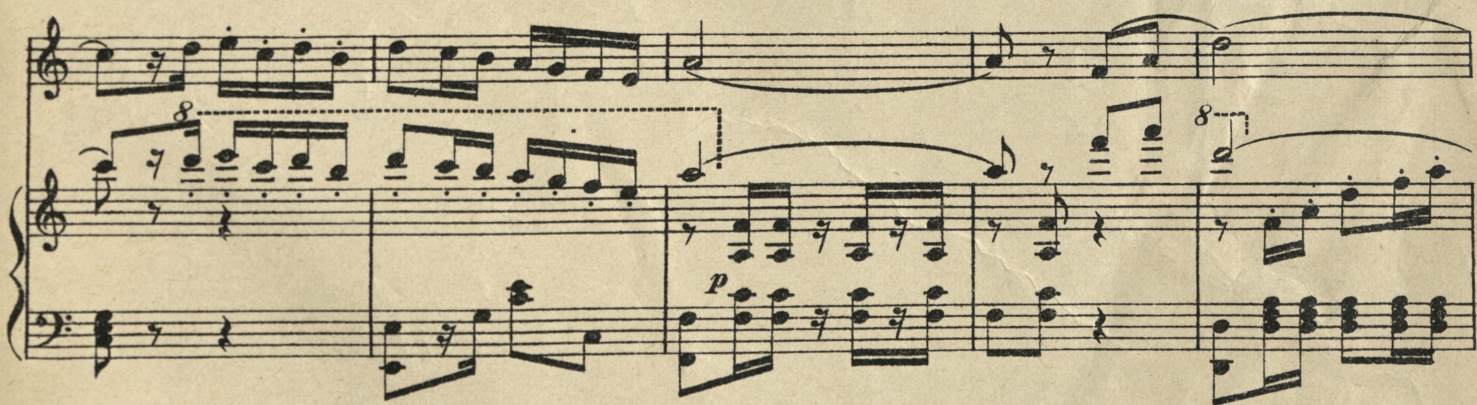


so, si lo so, si lo so, Che mi ver-rai vi-ci-no. Vien qui ti-ba-ce-



(fischiano gitta il nastro a un uomo del pubblico e lo attira sulla scena)

ro



Casa Editrice Musicale CARLO LOMBARDO

Via Legnano, 14 - MILANO (10) - Telefono 11-290

MISTINGUETTE

(Il grande successo internazionale)

==== ULTIMISSIME NOVITÀ ====

FATAL SHIMMY

OH! I JAZZ BANDS!

ZUIDEZÉ

CRIOLITA

Unión Musical Española

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORIAL DE MÚSICA

Proprietaria del 90 por 100 de la música española

Carrera de San Jeronimo, 34, y Preciados, 5

MADRID

CASAS EN

BILBAO, BARCELONA, VALENCIA, SANTANDER, ALICANTE, Y PARIS

Prem. Stab. Inc. e stampa musica M. ANDREOLI - Via Lambertenghi, 3 - MILANO